

100

الفتن في أسبوع

حقوق مصور كل سبت
أكتوبر سنة ١٩٧٧

مسألة فتن

ومبدا من خلال الحركة البطيئة للممثلين
حكمة والمصارعة في المسرح البوليسي
سيقى والمؤثرات الصوتية ونورها في العروض

من أعمال بكير

روح الشباب والهواة في إنجلترا هي التي تضمن حقيقة للتجديد ويقع كمالها عيه الخوف في عالم المسرح.
من معنى هذا أن التجديد والتطوير مقصور على مسرح الشباب فالتطور الحقيقي والفنانية لا عمل وهو موجود في المسارح الكلاسيكية القديمة في التفكير ولكن التجديد المقصود هنا هو ذلك الذي يتجسد إليه باستمرار المسرح في إنجلترا العاملون منهم في المسرح والفرق الكبيرة المعروفة بلون في مسرح بالكنيات في مسرح الهواة.
جيد لا توجد في إنجلترا فقل التي تحدثت مناهية بدرجة كبيرة في إنجلترا في المعالجة المسرحية للصوص وفي الديكورات والأزياء وأيضا في التصفوس فيها بعض الممارس والتي كنا لا نعتقد مطلقا بصلاحياتها للعمل المسرحي..
أما للتصوير إشغال المخرجين تقديمها في أعمال مسرحية تعتبر ناجحة إلى حد ما. ولعل من أهم ما تشاهدها نحن حاليا من تجارب جديدة أو عروض متطورة في العرض المسرحي باسم [من هذا] الذي يقدم على مسرح إيجور بالقرب من العرض كيميائي ولكن الخريف هذه اللعبة الكوميديا لم تجيء من النص فهو في مجال قصة حب عادية وما يفرضاها من بعض المشاكل البسيطة ولكن ما يلفت إلى الفشل.. اللعبة الكوميديا جاءت في المسرحية من زاوية مختلفة وما وهي تلك الملاحظة في المسرحية البطيئة التي يؤديها بعض الممثلين والممثلات في حركة بطيئة تماما فيل إلى ذلك تتلهمها تلك أمام شاهدة حينما تعرض المسرحية البطيئة وتصل ذروة الكوميديا في العرض من خلال حفل يشترك فيه من بين من الممثلين خاصة وأنه حفل راقص تسترته فيه الموسيقى وبالطبع بدأت الرسوم للحركة ولكنها بسيطة بطيئة الدوران.
في مصر به للتحقق في بداية العرض لانتقائنا مسبوقة ليدرا إحصائيه مسرحيا المسرحية التي إختصت فقط على الحركة البطيئة جدا.
فيما ليس به للتحقق هو مسرحية العمل بالنسبة للممثلين والممثلات فالتحركات كيميائية ليس بالمرحلي.. إنه فعلا غاية في الصعوبة.
من مسرح يقدم نموذجا برابسية وربما الجديد فيها هو العنف أو على الأصح أم الكاريزم واللامعة والمصارعة بشكل يقرب إلى حد كبير من الواقع في روح وسائد على إياقة الممثلين البديهة العالية والتعريفات التي قساموا بها حتى لا يتصوروا أن يتحولوا إلى راقصين بالاضافة لعنصر التشيل ولكن لا نستطيع أن نعتبر انصافا التي تلعب دورا كبيرا في الصناعة على إيراد العنصر الحركي بل ربما أيضا أن بعض لقطات العروض تقوم فيها الانضمام بالوانها الصاخبة ثم في حركتها السريعة تقوم فعلا بدور البطيئة لإبراز العنف المقصود بالاضافة في التصويرية التي تستخدم فيها أحداث جديدة والتي أصبحت تقرب من شدة في المؤثرات الصوتية المستخدمة في السينما.
ما كان أبرز تجديد في المسرح البريطاني هو ذلك الأعداد لجيد مسرحية في الكتاب التمثيلي كالكا والتي يمكن قصة مرقب صابر يستيقظ من نومه في مجال ليدل نفسه وقد تحول إلى مسرحيات يفر منته الأمل وأقرب الانصاف حتى حياته بأن يكس في سلة بهملات في معالجة للشاشة التي يحيا فيها الإنسان

وزارة الصناعة تدعم صناعة السينما المصرية

أعت وزارة الصناعة مشروع دعم صناعة السينما المصرية بجميع الوسائل التي تؤدي إلى رفع مستواها الفني والاقتصادي والعمل على إزالتها بجميع الوسائل المتاحة.
ويقضي المشروع الجديد بأن ينشأ لدى غرفة صناعة السينما صندوق باسم «صندوق دعم السينما» ويعتبر من الهيئات المسماة، ويخصص لإصدار الصندوق كمال حصيلته رسم تشجيع السينما ومنح تراخيص الرقابة يعرض الأفلام المستوردة داخل البلاد ورسم للعبة المفروضة على العقود والمصرات والطبوعات المتعلقة بإنتاج وتوزيع واستيراد وتصدير وعرض الأفلام السينمائية وكذلك الاعلانات التي تقدمها الدولة وما يرد إليها من تبرعات أو هبات.
ويهدف الصندوق إلى:
● العمل على فتح أسواق جديدة أمام الفيلم المصري ويراست وحل المشاكل التي تعترض تسويق في الأسواق العربية التقليدية.
● المساهمة في تنمية الاستيعوبات ومعامل الطبع والتصوير لاصلاحها ورفع مستواها.
● العمل على إنشاء دور عرض جديدة أو المساهمة في تشجيع إنشائها على مستوى عال.
● المساهمة في دعم الإنتاج السينمائي المصري عن طريق القروض أو ضمان منتجات الأفلام المصرية لدى دور الانتاج.
● إقامة مسابقة سنوية بين الأفلام المصرية لمنح جوائز تشجيعية لأحسن الأفلام ولأحسن الفنانين والفنانيات العاملين بها.
● الاشتراك بالأفلام المصرية في المهرجانات السينمائية والعالية وإقامة أسبوع للفيلم المصري في الخارج والفيلم الأجنبي في مصر.
● المساهمة في تغذية جميع مصاريف غرفة صناعة السينما.

أحمد حسين

بنت السفير في السينما

قصة سلفى شلاش السلسلة «بنت السفير» تصبح فيلمًا سينمائيًا يخرجها حسين عامر.. وهي القصة الثالثة لاسمى شلاش التي تشاهدها الشاشة بعد «الحب قبل الخير» و«أحباتنا بطولته» حيث أمم حسين فهمي.. والذي تمت تصوير فيلمه قبل سفرها لعلاج إبهنتها في باريس.. وتعود لتصوير النصف الثاني.. وهو الجزء الذي سترجم فيه حسين فهمي.. بعد أن كانت تقاوم حبه.. والفيلم من إخراج سعد عرفه أيضا.

حديث مع المنيع البريطاني سفير بلاده في أمريكا

«داخل المحق»
داخل هذا العدد من المحق تجد حديثا مع أشهر منيع بريطاني، بيتر جاي (٤٠ سنة) الذي أصبح أهم سفير لبلاده خارجها. إنه الآن سفير بريطانيا في أمريكا.. الحديث قام به المنيع المصري للتلفزيون عبد الرحمن علي الذي يعالج في لندن ويقضي أجازة الآن في القاهرة لزيارة أسرته يعود بعدها ليواصل العلاج.



نجله فتى

فلما تمثال «أم الشهيد» للممثل علي حبيش بالجائزة الأولى للنحت في مسابقة أكتوبر التي ينظمها المجلس القومي للشباب والرياضة والتي يشرف عليها سنويا ملقو مصر من جميع المحافظات.
سبق أن فاز علي حبيش بالجائزة الأولى لنحت المسابقة في العام الماضي عن تمثله «محارب يحتضن طفله» وبفوزه بالجائزة هذا العام يكون له احتكاك منذ بدأ تنظيم المسابقة في العام الماضي.



«أم الشهيد» يفوز بجائزة أكتوبر للنحت

نمو الخلية والسباق مع الواقع

يقدمها: يوسف فرسيس



اللسنة من عالم صلاح طاهر المعين

من الخلية تواد الحياة.. وهذه الوحدة الصغيرة والعظيمة في لغز الحياة.. دخلت الفنان صلاح طاهر زحاما.. فتمت وتكاثرت في الحاح من عمل لعل.. ومن معرض لعرض في السنوات الأخيرة، حتى اكتملت أمامنا هذه المرة مغلفات وان كانت لا تحمل ملصح، فهي تعيش مساة، وتشغل فراغا، من هواة، أو بخاسن، أو تشايرين مجسدة شكلها الفنان في براعة الأداء والتعود..
صلاح طاهر من أسرارها الخاصة أنه يطو إلى نفسه ثلاثة أيام كل أسبوع.. يرسم فيها لوحاته، صابيا من صلاح طاهر الآخر داخله.. إمتناقضا إلى حد الصراع مع نفسه.. أنه ينظر إلى الحياة ساعتها من ارتفاع سحابة زائدة تخلق فوق الأرض تتشكل في مئات الأشكال ولكنها تحتفظ مع الأرض بنفس المسافة المحسوسة وأن اقتربت فهي في اقترابها كمسافات صوتية.. تتحول إلى أشعة.. أو خطوط من نور داخل مسدود.. أو تركب ضاحكة إلى جوار بعضها البعض عندما يحولها الفنان إلى ما يشبه الأجساد الانسانية متفرقة على ذاتها.. ولكنها فراشات انسانية لم تخلق لها أجنحة بعد، داخل الشرائط الكبيرة التي تحيط بها..
صلاح طاهر الفنان التجريبي، لا يريد أن يجرده حقا الإنسان من ذاته الواقعية.. وإنما يريد أن يسحب عليها لحة انشورية أو ميتافيزيقية تطو به إلى دنيا الفنان الخاصة التي يخلقها له في منطقة ما بين السماء والأرض.. في نفسها أرض الحيرة التي يلف عليها كل انسان، مفتحة من الحقيقة بالفرشاة واللون.. خاصة اذا كان يملك في زاوية أخرى من فنه المقربة على السباق مع الواقع.. وتقليده، وحضاره في اطرا
لجنة انشورية أو ميتافيزيقية تطو به إلى دنيا الفنان الخاصة التي يخلقها له في منطقة ما بين السماء والأرض.. في نفسها أرض الحيرة التي يلف عليها كل انسان، مفتحة من الحقيقة بالفرشاة واللون.. خاصة اذا كان يملك في زاوية أخرى من فنه المقربة على السباق مع الواقع.. وتقليده، وحضاره في اطرا
صلاح طاهر الفنان التجريبي، لا يريد أن يجرده حقا الإنسان من ذاته الواقعية.. وإنما يريد أن يسحب عليها لحة انشورية أو ميتافيزيقية تطو به إلى دنيا الفنان الخاصة التي يخلقها له في منطقة ما بين السماء والأرض.. في نفسها أرض الحيرة التي يلف عليها كل انسان، مفتحة من الحقيقة بالفرشاة واللون.. خاصة اذا كان يملك في زاوية أخرى من فنه المقربة على السباق مع الواقع.. وتقليده، وحضاره في اطرا

الفنان الحقيقي إرادة حقيقية

في حوار خافت لكه الأديب الكبير توفيق الحكيم أن الفنان الحقيقي داخله إرادة نجاح.. هي التي جعلت فكتيبر مستلهم من شخصية فاستلاف عملا مسرحيا كبيرا بالرغم أن أفدة التي اعطت له لاتجان العمل خمسة عشر يوما.. وهي نفس إرادة النجاش التي جعلت سيد ترويض يبدع الصلصة

أسماء على الشاشة

شادي عياد السلام.. مخرج هادئ متزن رسم لنفسه طريقا واضحا شقه وسط كل المصاعب.. أول علامة فيه فيلم «المومياء» بما أحاط به من اهتمام عالي.. واليوم يعود شادي لمواصلة الطريق من خلال فيلم اخناتون الذي أعده خلال ثلاث سنوات.. يساندته في الفيلم مجموعة فنانين اصققاء يشاركونه مرة أخرى تحدى الصعاب.. منهم ثابدة لطفي التي ظهرت في المومياء في لقطة واحدة وفي اخناتون في دور كامل!

كلمات على الشاشة:
أحلى حوار غالبا مايرسمه القلب للقلب.. في صحت!
نهاية الرحلة
في الغالبية يستخدم المتوحيش حراية السمعة.. وفي النهاية الكلمات السمعة!



سمير
صبرى
ينام
ع
ساعات
فقط!

عطور كريستيان ديور



تباع جميع الاسواق الحرة في مصر وجميع البلاد العربية



فيلم في الطريق إليك
صانع النجوم
محمود ياسين وسعيد صالح ويونس شلبي وشهد من صانع النجوم عن الصراع بين السينما كفن.. والسينما كمشهد.. فعد أحداث فيلم «صانع النجوم» بطولة محمود ياسين ومضى جبر وسعيد رمزي وسعيد صالح وسعيد راضي ويونس شلبي، حيث يحول فنان شاب أن يغير من السينما نحو الأفق ولكن المتجني يخرجه.. ويتبرع عليهم.
تري هل ينجح في محاولتهم؟ الفيلم من إخراج محمد راضي وتأليف محمد طربيا ويشتترك في تمثيله على الشريف وسليمان أبو النجا ومحمد نجم.



عطر كريستيان ديور
شادي عياد السلام.. مخرج هادئ متزن رسم لنفسه طريقا واضحا شقه وسط كل المصاعب.. أول علامة فيه فيلم «المومياء» بما أحاط به من اهتمام عالي.. واليوم يعود شادي لمواصلة الطريق من خلال فيلم اخناتون الذي أعده خلال ثلاث سنوات.. يساندته في الفيلم مجموعة فنانين اصققاء يشاركونه مرة أخرى تحدى الصعاب.. منهم ثابدة لطفي التي ظهرت في المومياء في لقطة واحدة وفي اخناتون في دور كامل!

هكذا من الخجل



نور القمر



تجربة جنونية، انتشر فيها في زمان
الوداع، وانفجرت جنوبها في طمس
النيل، تحسرت خلال الليل والليلاب
والجاذبية، موهمة في الحس الزمان
الانفجارات اللانهاية، روض الفرج
مغنى صبر حتى، فهو مصيف من
بيوتها الرحيل الى الاستكبرية أو رأس
الكبر، وهناك وجدت مقلدا لكشكش يه
والسر ليروي صبر الوحيد، ثم قانتني
قمتاي - من باب العلم بالشره - الى
كازينو - الواق الواق - فقصيت سيرة
سماع لصوت « نور القمر ».

أله أصغر المسارح، يقع في نهاية
الخط، مرسوم على هيئة سفينة، تطوق
جانبه أشجار الياستمين والحداد
والليلاب، ومقاصير أهل الخلوة، وتشغل
وسطه صفوف الكراسي الشيزان، ويقع
أول ما يقع تواضع عريضة، فركضة
شرقية، ثم يراعى السائر عن نور القمر
وتحتها الكون من النافون والعود والكامن
والرق والرغبة من السندية المجاز.

رفعت الى الطرية عينين فارتد، شره
ارغش كبريت تنبيه، انصر وعي كله
في التنفس، لم اسمع من الفناء الا أصدا
متلاشية، انسحب مني الماضي وذاب،
واتجهت بضعه من المجهول نحو قبلة
جديدة، منذ تلك اللحظة لمسي الواق الواق
مقصي كل ليلة طواف لصل الصيف، لم
أجده ولكنه جهرى بقلته الصيف
وأغلق المسارح والكازينوهات، وتحول
روحي الفرج الى مرقا لسفن الغال.

من هي نور القمر ؟
أسرة فخرية، تتألف بأهية الانوثة
الكاملة، لها في الثلاثين، تختلف الآراء
في تقدير سنها بحسب الأسماء، لا تجد
عند أحد مطروحة شافية عنها، قوى
موجودة تتركها من الناس في موسم العمل
ثم سرعان ما تختفي بقية العام، جميع
السكاري يكتفون بمشاهدة جمالها
ولكنني - فيما بدا لي - خصصت بالهيام
بها أحد الجنين، ماذا جرى ؟ انهم
منهكون في الأكل والشرب والفضح
والطرب، إجابهم بها عابر - على حين
سابت مني - بشرافة - الروح والجسد.
ويقول من يرون الفخيرة :

فيقول :
- ولكنها لا تغني الا الأغنى الفخيرة، ول
اعتقد ان أي ملحن مخلص يهره ان
يلحن لها .

- ولم تغن نفسها في روض الفرج ؟
- من يدري ؟

فكرت في ذلك باهتمام فقلت تصوري،
ولكن ثبط فمتي ان غروب ان ترافجني
الا لأمرأة باسمة وقد أبيت ذلك . الحق انني
اعتقدت في شهراتي، ريماء كره فعل لما
سبق، وتحدثت أكثر الوقت برافقة الهوانم
من مومني في القهورة، وثارت ما وجدت
الذاع القوي لظلمة احداها . أصبح
لهن في قلبي أكثر من منقلب كالكاتب
والمرح والسيمنا والأصحاب الفخيين،
حتى اقتنيت مصيري الممتوم الى الواق

وطلعت اتسائل - كيف الوصول الى
نور القمر ؟

لنها لغني وصلتي ثم تخفي حتى
مسام اليوم التالي، لا ترى الا نسوق
المرح، لم تعجب الى مقصورة قط،
الراقصة وجوقتها يملن ذلك، ويصين
اليه، اما هي فما ان ترفع من الفناء حتى
تلتاح في الكون، وانى روجل في الفخمين
محدود النخل، لا جاده ولا دجل، لا قدرة
لي على حيازتها، ولا أدري ان كانت تغيل
بملاقة عاهرة، اما ابتهاج والخيال
فما أجده من تصور من كان في مثل مني
وحلي، واما الزواج فلماذا يعني لها ان لم
يمن الألية والرقامية ؟

أخبرني على الظل بان اقتل فكرتها من
نفس المعية، ولكن ليس للقل صوت
يسمع في ضجة أمانيج الهوى، وصعب
لمواجه العاتية، ولزيت أعاصيره الهوى

واعجب من ذلك كله ان يحصل خير
الأمعة للفتنة، زير النساء، الى مهنون
ملهم، يقيم في دنيا الحب المبرمة
بالانصرار، يخلف باثني المجهول، ويوجد
في البيت عن لا شيء من كل شيء، في ضياء
الشمس، بهاء القصر، وريح النسيم،
صفاء السحاب، أريج الأزهار، عذوبة
للأم، فقد غلبت نور القمر على حياتي
وحياة الكون من حالي ..

وفي بورتة الهجران يبعث القلب ويظهر
ولو كان في الأصل غليظا مشعبا بالأم
وقد خربت الفمك والسفيرة والشهوات
فان لي ان أعرف الشجوى، واتهم بالهيام
الاصي، ضحية انصب برفق من جو
المنام، من خوف من اللزقة واللمامة
والخرب والمخوف من الموت، مركات نور
القمر وجداني واستنصر بوجهي، أبيت
الاستسلام للفر والهزيمة، جعلت لفتج
نفس وأخبر لها الأمثال من سلفي،

الاحجار، وسرعان ما أصبحت تكاليف
السورة فوجتها - مع الكرام - تستهلكه
خسرت قرضا، وهو قد لا يستهان به
مع الاستمرار الذي يقتضيه توثيق
العلاقة.

تسللت الى القارب فمضيت على خرو
شعلة مربة ترسم وتتم
- أملا -

فشدت على اليد اللطيفة وأنا أقول
- مساء الخير يا معلم سنية ..
وانترست على جنب وسط تكلم من
الأولئك وانسحب القارب فسوق للام
الذين وأما ذاته المتترجمة لظلام داس
تتمشعهم أصواء النجوم كالمسحات ..
لطم من نهار الغلال والبصل، يتكثرون
ويقهقرون بظلمة، ودارت علينا الجوزة
لدى امتلاء الشراع بالهواء، ولا فقتنا
نسلم مطيرة برائحة النيل، وريح جنري
ثقل رأسي، وأنا قلبي بالحزن، ومن حسن
الحظ ان لم يهجم بيهم واحد، فلم أفسد
الى الخروج من ممتي والفكر، وبعد
الوراق غارتنا البقي، وانفخ السامر
عند الفجر.

وقدت المسامرة بيني وبين سنية الأتارم.
سواء الخير يا معلم سنية، مساء الخير
يا نور بيه، محروكة للحداد عند المدائن
فعمتي للحداد في اللبح، وجنتي انتمج في
السيل اللطيفة وتجر للحداد.
ارمقي الفخري والمسنن، مبيت
لتهوي، وكيف سالتني اليه انفس
واصدق عاتقة خذا بها قلبي، أجل طلالا
تخون التقليد والمصر على السمنة
الطوية، ولكن عربة للحداد شيء
ومخالطة الأبراش فيه لشر، ولم أعد
لأفعل الى القوي لا في التلن، وخسن
الصحاب ان في الاسر امرأة ولكتم لم
يتصوروا اي امرأة تكون، ولا أي تغور
لذت اليه يديها لتعانة، وفيها كنت
سرى حتى لا تكون حديث الجسد
والسخر، كلك نور الوقت الموهوب
للقراء غير ان يرضي الشعر الذي سبقت
لي مسكرته أملا حياة جديدة وتؤدي
ويمن جديد وتخرج من قوسي جديدة
فالسركت ان جمال الشعر لا يمكن في
اللقطة وموسيقاه وصوره ولكه يكن قبل
كل شيء في القلب الجوى.

وفي تلك الفترة من حياتي زارني عتي
نظمية، لرملة في الستين، وكبرها مهنس
مقابل قد الدنيا، وبسيفه مسوق
ديولمي في مغارنا بالمجدة، قلت
- انكلمت عتي منذ سنة ولكن لا
تسك.

فلنست خدعا للتسل متقا، وجعلت
تتعمقني باهتمام آثار قلبي، ثم تسلمت
حتى مني تريه بهذه الحياة للفتنة ؟
انركت انها تدر لي مرضوعا للفضل
وهو « الزواج » قلت
- أعنت يا عتي البزوية ..
فقلت بمسراة

- عات سنية، ضد ضحية الله
- كل شيء ضحية الله يا عتي ..
- أحتست الضحية وهي تفكر ثم قلت بغيره
جديده تماما

- انور .. حدثني حمدي حسيلا لا
- يسوق ..
- حمدي مساور شرطة وزوج ابنتها
الرجية، وقد اضطرب قلبي وتسلطت
- ماذا ؟
- قال انه صاحب قوما ليسوا من
أهلك ولا مستراكا !
- فزعت، هل تتكلم الانصار بهذه القوة ؟
قلت ناديا
- كذا أولاد حواء وأدم ..
- ولكننا انجبا قبايل كسا انجبا
- هائل ..
- فزعت في وجهي ولا شك تجرني وتضني
- أردت ان احذر فسلمتني ..

الآن فهمت ..
- ماذا فهمت يا سيدى ؟
- انها عتيقة أحد الرجاين !
- لا واحد يعلم ..
- الا يعرف أحد شيئا من سيرتها
الخاصة ؟
- لا ..
- حين تتجرب الفضول فخطا على
رؤسنا ..
- ان تسكن المرأة ؟
- لا أدري ..
- تهتت وقلت بغيره اعتراف
- حمدي، انت تتركه ولا شك ما وراء
استأنتي للمدة ؟
- أجل يا بيه ..
- والعل ..
- ما باليد حيله ..
- ولكن في التهمة طعم واحد ..
- أصحيت اليه مسجارة، غزوي بيرزة
ولكنه قال
- اني لا ألتصق، وليس عتي مقابل ؟
- صودا ..
- سعتي، اقد وقع في موهاما مرة عدة
صديدي واسع الفراء، ولكن ماذا أفاد ؟
فقلت بغيره
- من ملكة مصر ليس مثلا من ذلك ..
- هذا هو الواقع ..
- وتكررت مليا ثم سالتني
- سنية الترام رجل قوي، هل يمكن
الاستعانة به ؟
- لا أدري، جرب ان شئت ..
- كان من جود الاتصال به مهانة ما بعدنا
مهانة ولكن ما العلة ؟
- هل تسامح في ذلك ؟
- انه صاحب غزاة تباد عجب
التسلط ..
- انذرت انتمنا وأنا لاسل
- أين ؟
- قارب شرابي ..
- يمكن تمهيد لي السيل باعتباري من
اصحاب الزواج ؟
- ههنا ممكن ..

أما بالنسبة للفلاح فلديه الأبياء قديمة
خاصة تمزجا عن باقي اعياد السنة
وتجلبها أكثر بهجة، فقيم العسكر صدا
كشفي في العرب يمثل بداية الشتاء حيث
يتم الفلاح بفترة من الراحة بمسح عات
العمل في الحقول تحت شمس الصيف
المحترقة.

وأما أيام قبل عيد الشكر - ويصني
بالكوبية وشيزو، تبدأ الاستعدادات
لهذه المناسبة للزينة في جميع أنحاء
البلاد وإن كانت تختلف قليلا في المدينة
منها في الريف.

ومن الأعياد الخاصة بهذه المناسبة
دسجيين، أو كسكة الأندلس وكسكة
القي وجر عجارة من خليط من الكزيت
العرجاج، وأمع التسلط كله من لغة

تلك ولكن لم أبل، عزمت على مزيد من

البقية الأسبوع

عيد الشكر في بلاد « الصباح الهادي »

احتفل جمهورية كوريا الجنوبية في السابع والعشرين من سبتمبر من كل
سنة بالعيد الوطني، وهو من أعياد الأجداد، وهو يوم الحصاد والفرح
وعيد الأجداد.

فمنذ آلاف السنين، ربما منذ بدء الزراعة، يحتفل الكوريون بهذه المناسبة
الفكرية للكهنة على وفرة الحصاد وتقدم بالكورة الحصاد من حاصيل وفرة
الأجداد.

ومما ميز الأجداد انهم يمارسون نفس الطقوس التي كان الأجداد يمارسونها
قرون عديدة، فيزورون قبور الأجداد في هذا الموسم الذي يتميز بالفرح
والفرح.

وأعياد الشكر هذه تحتل مكانا
متميزا في حفل التخليد الكوري، ففي
هذا الوقت من العام تتفتح الحاصيل
والكوبية وشيزو للشواء، ويتناول القصر
سائما يخفي بصره على الكون ويصني
الطبخ بالاعتدال بين جر الصيف وورودة
الشتاء.

لما بالنسبة للفلاح فلديه الأبياء قديمة
خاصة تمزجا عن باقي اعياد السنة
وتجلبها أكثر بهجة، فقيم العسكر صدا
كشفي في العرب يمثل بداية الشتاء حيث
يتم الفلاح بفترة من الراحة بمسح عات
العمل في الحقول تحت شمس الصيف
المحترقة.

وأما أيام قبل عيد الشكر - ويصني
بالكوبية وشيزو، تبدأ الاستعدادات
لهذه المناسبة للزينة في جميع أنحاء
البلاد وإن كانت تختلف قليلا في المدينة
منها في الريف.

ومن الأعياد الخاصة بهذه المناسبة
دسجيين، أو كسكة الأندلس وكسكة
القي وجر عجارة من خليط من الكزيت
العرجاج، وأمع التسلط كله من لغة

لماذا الحنة
- انت بيه محترم ولا يلحق بك الشغب !
- تهتت الروح من غيبي، وقت له
- انني فليد ان تفلها اعجابي ..
فقال بأسف
- لا هذا ..
- ام غريب حقا ..
- ما باليد حيله ..
- لاذا لا تعلم كما تفعل الراقصة
وجربتها ؟
- فقال وهو يمس رأسه
- الراقصة وجربتها تحت امره !

استهزأت الفاتح، ومغارثي الجريئة،
والتمساحات للفتنة، عبت دائما ما
أمرى وأريد واستهزئت دائما بالتقليد
والسمنة والليل والليل، وموافق يوم
الظاهرة المشهورة هل يدري ؟ لقد
أخبرنا وعدينا الى مدرسة الشرطة،
هفتنا بالانصراف، ولما وجدنا ترمدا أطلقت
رصاصة في الهواء ! وتحدثت بدائتي
فكسكت اعدو بسرعة الريح كاني برميل
بخرى، محال ان اتعاقب يا نور القمر ..

وصممت ذات ليلة، سمعت الفوصلة الأولى
وكنت
كلني الهوى وصيحت عليل
ثم غارت حملي مسالينا الى الباب
الظلي للكانزين، اعترضني الباب فقلت
بكبرياء
- اعرف طريقي !
- سرعان ما جاشي الجرسون ضجوبة
متسلما متسلما
- اي خدمة يا بيه ؟
- حمدي، ارقب في مقابلة نور القمر
لاهديا اعجابي ..
- الجميع يظنون الاعجاب بالتسلط ..
- ولكني أريد ان اقمه بنفسي ..
- متفرج ..
- فقامت بجمدة
- من صاحب هذا الأمر السخيف ؟
- اصحاب اللسان في الكازينو، ما اتا الا
عبد للمور ..
- ولكن لماذا ؟
- لا أدري يا سيدتي، جميع الزبائن
يعرفون ذلك ..
- فقلت بغيره
- ولكنني سافلت ..
فقال بترسل يايق بزيون دائم مثلي
- ارجوك يا بيه ..
- على مسئوليتي !
- هناك سنية الترام !
- ففقت من غيبي، سنية الترام هو فترة
الحل وحلوه، لا قبل لي به ففقتا من
لتي في الفخمين من القصر، فراجعت
متسللا في استنكار

ان هي الاجولة لراي غسرة وكثا ليدت
كل شيء، الطريق طويل والزمن طويل،
هاهم سركت الحنين يشرب الى اعالي
ممسرا بالفتنة وليس بيني وبينك الا
خوارات، لو كان لي اتف كلب لسممت
انفسك، لو كان لك قلب ركزت بصره
على عليل، ولو أعتيت السيل للدية في
الوصول اليه فتنة قوة الحب تستمع
مجزة فافتة للقل في الوصول اليه عزنة
ياعين الصرايح، في تلك الليلة تمسكت
للتخليد حتى استسلمت الترام الأخير،
واخترت مجلسي الى جانب الجرسون
حمدي، ففقت عنه ثمن التكررة فاستعد
الرجل للصبي المتروك، ولما غاص الترام
في الظلم شسقا شقيرة بين المحلول
تسامت

بمعنى هذا يا حمدي ؟
- تسال عن نور القمر .. هذا هو
الواقع ..
- امي سنية صموتة حقا ؟
- هي كلك فيما تدري ..
- لا علم لي به ..
- يوجد سر ولا شك ..
- على علك ..
- انك تعرف السر ولكنك تشكي ..
- سالتني، ليس عتي أكثر مما قلت
هل تزين بالخرافات ؟
- انها حقيقة لا خرافة ..
- هل تصدقها ؟
- فلنسلم بأنها خرافة، ما الفائدة ؟
- عنك تسخير لها ؟
- لا اقبل نفسي بالتفكير في ذلك ..
- ورايك أشياء ولا شك ؟
- ابدأ .. سالتني ..
- هل تعجب نور القمر عجب المسمل
وحندا ؟
- كما نرى قلبي لأعجب قبل ذلك حتى لا
يفوتني الترام الأخير ..
- باي وسيلة تعجب هي ؟
- ربما تاتكس، منطوق للين موسي
القبلي، فسر صاحب الكازينو خفي
داره، من يدري ؟

شركة حلولان للمسابكرات

مصنع ٩ سابقا

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل المهن الآتية :-

ديبوم ثانوي صناعي تخصص سباكة معادن -
أوكرباؤا وبراودة - سباكة معادن -
براد - كهربائي - إعدادية عامة -
عمال صيانة - سائق ونشب -

تقدم الطلبات شخصيا بمقر الشركة بسب
جلوان صباح يوم ٧٧/١٠/٢٩ أو
١٩٧٧/١٠/٣٠ صبحية بشهادة أداء
الخزينة العسكرية أو الإغفاء منها والمؤهل
أو شهادة محو الأمية والخبرة .. وصحوا للأجر
والفئة طبقا للمؤهل والخبرة ..

وتقوم الشركة بصرف بدل طبيعة عمل
وهو اقتر واستراك مسكة خريد .. كما تقدم
وجبات غذائية ..

بعد عشر دقائق من افتتاح المؤتمر السياسى والشعبى لقيادات
وأعضاء حزب مصر بالجزيرة بمقر الحزب بقرية ناهيا بمركز أسيوط ،
للمناقشة المسائل الجارية ، حاول أحمد ناصر عضو مجلس الشعب
(مستقل) من دائرة أسيوط دخول المؤتمر وبرفته عدد من الشباب
بجدية أن هذا المؤتمر يهدف لمناقشة المسائل الجارية فى دائرته
ويضمر كل أعضاء مجلس الشعب بمحافظة الجزيرة ورؤساء المجالس
المحلية وإعضائها .
وبالرغم من أن الجميع حاولوا إقناع العضو بأن المؤتمر يخص
أعضاء حزب مصر ، وأنه مؤتمر نظيمى لا يهدف لغير أعضاء الحزب
فخوله إلا أنه أصّر على إتمام المكان ، مهددا بأنه ما لم يسمح له
بالدخول فانه سوف يرفع العلم إلى الرئيس الأمريكى كارتير شكلا له
سوء الديمقراطية فى مصر ، كما أنه سوف يبعث بتقارير كاملة إلى
إدارة ليبيا !!
أخيرا أجاز عضو مجلس الشعب إلى الاعتصام فى المجلس ، متصورا
أنه سوف يقيم الفيلما ويصدحا !
إن القصة الكاملة لما حدث فى إجابة مسأله أول أمس تكشف
عن سوء الفهم ، أن لم يكن سوء القصد الكامل من جانب العضو
لتشويه مفهوم الديمقراطية فى مصر .
ثم إلى النهاية ما هى حكاية الشكوى الرئيسى الأمريكى كارتير ؟
الشكوى من ماذا .. ؟ .. ولأن ..
وإذا تقول ردا على العضو الذى أقسم اليمين على احترام
الدستور واستقلال مصر .
فل تقول له : أن كارتير لا يملك شيئا من أمر هذه البلاد ، فعله
أول العربيين بذلك .. على أن المصحح أن نقس الأمر كله على أنه حقاقة
تستوجب المسامحة .. أم كل أن القصة الكاملة تكشف وحدها الحقيقة
وفدوما حاجة إلى أى تعليق .

[illegible][illegible]

الجلى الى مكان الجأى حيث نفس اليوم
بدا الى المجلس فغير ان كل المسؤولين
موجودين في موقع الحادث وانهم تم
تحويلهم الى الادارة لاسر المسبيين
والزمن .

كذلك بذكر لاهم مهام مدير
البرائن حيث تمدي بالنسب والتقسيم
وبالتفان خارجة الى زميله في الدائرة
وزير افرح منصور ٥٠ تم في صباح
اليوم كاه قام بحضور الفياض مطلع
هذاه مهمة لاجل مدير ٥٠ وتم حصل
مجلس مبرر اجابية ٥٠ وبنال ٥٠ المجلس
سيد رعى محاولات لعمدة الوقت بعد
المسبون بعد ان اثير الموضوع داخل
قاعة المجلس ٥٠ تم من السطح ٥٠
ومقد حوالي اسبوعين تم اجراء
نار الى ادارة الشركة التصر لتفرض
والنسيج والريكو بايدين ان يسمى في
سجد الشركة لانه ان على ثمة
مقد انتهاء الصلاة ٥٠ وقد اعتبر
مجلس الادارة وظلم ان تستكون
الخالية من الخطة التفتاح ٥٠ مجلس
ادارة الشركة اذا شاء ٥٠ تم توجه
المعاونون بالادارة انار السيد
احمد ناصر ٥٠ تم حضر قبل الصلاة برغم

والزيرة، وجعل السلك السبيلي
تلقى العربي والجنوبي
منذوب الامير الى المؤتمن
لشركت سبيلتس اسيوما
عشت. السيد مفتوح سالم رئيس
والسيد الزكي الطاهر نائب
جيموري السويدي في اللجنة
للبلبيين التي سعت صياح
كاه
يداء المؤتمن التي اجتمعت
للتفاهة لقتلة البليات التي
الرئيس. قور البيات والرئيس
جيموري رئيس الوزراء العربي
للبلبيين السويديين
اجتمعت للجنسائن اريشد
اخرى سلم في المجلس ويعد
صين صياح يوتي خلايا
صين كسري

التي انشأت الشركات وتفراد القطاع الخاص.
ومرح السيد احمد دفاة السيد سعيد
وكيل الوزارة لشؤون التجارة الخارجية
كلمة سرية لشؤون الامداد بالقطاع
التي استحدثت وتنشئ
الاستيراد الى طريق الموانئ
التي: قدم الموردين الى لجناس
الشريعتين بن وكلر جاري مقرر وكاه
علم او خشي ويكون مقيدا بسجل القطاع
الجريين و تستثني الخدمات والسلع
الاستراتيجية ذات الموانئ الخاصة
بالثاق العربي والى يمددوا وزير الامداد
الحربي والانسف التخصيص التي اترت
لا بن بورد وجيد ليس له وكل ولكن
تويزما بن بورد اشرى له والادوية
والخدمات الخدم وانشاع الواردة طبعا

لشؤون الموانئ البحرية والتمهيد
الحاصلات لاربع عشر اترت منتهيا
احدى شركات القطاع العام التجارية
وسمح بالاستيراد بن بلاد الصلوات
الحدود منبذات التفتيش والاعتماد العالي:
الا يكون مركب الصا سبيلتسوا لحد
الجزيرة الى صالح يمر
2- اترت السلع المطلوب استيرادها
سما وسيلة او خالفت او سلمنا
استثنائية
3- اترت السلع المطلوب استيرادها
ممر مديري حصة بالبريتوكول او بترن
مدرج لها حصة بالبريتوكول وتم التعداد
بالحق بكتاب
الاستيراد الامول بن طريق الموانئ
الخاصة بقطاع الاجار: يسمح لتضاعف
الخاص وشركات القطاع العام التجارية
التي تقدم الى بحر

الاستيراد الى 21 - 1
بدا في العالم احتفالها بقيامه
لنفس المدة يوم الاثنين الثالث
بواقي مرور 22 مليا على اعلان
لنقطة الدولية عام 1950 وسنة 1
اولى عام يستند منه الحرية العامة
حفظا على التيارات النفسية
التي عليها من الاثر حيث كانت
العديد من القضايا المالية وعلى راء
تفدية حصة السلام ومروية قوتها
وتبع الصالحات والاستثمار
تتلم اقتصاد الى جديد

والى مقادير حقوق الانسان او
نوارات النطة الدولية الانتها
الاستراتيجية في الاراضي العربية او
وانشأت لجنة خاصة للتحقيق

الى الاستقالة ، وعزل مديرا بالسجون
وتغيير جهاز الأمن من مضمونها
وتمتلك المخابرات في وزارة العدل
بوكرة يدان التي تخرج من على المسور
على تعذيبات ومخلفه داخل جدران

زواني كازل راسب واندريلس باتر ،
ما جعل الى الاقصاد بين المسلمين
الذين استغفموا واستب وباسر في
الاتحاد كاتا موجودين بداخل هذه
المخفي ،
وخلف هؤلاء المعتد انه تم العثور

مارلو شرقي لرسا الى ثانيا الغربية ،
وعاد اعلن بونيتس سماعتين اليوم ان
كريستيل غلاز كان المخابرات الليبريين
هو الذي اشترى البضاعة في وجوت
بداختها تحت سلايل من سيرة مخفية
بالقرن من ترانكورت قبل شسة ايام

ما اعتبرت الى المصدق قضائية
النسب الاثري الخسوف في
اترشيا بسبب سياسة التجديد المذموم
الى طراسا التلية البيضاء في يوروديه
ونابيسا
والى جانب ذلك علقت المصلحة ايام

بمجلس التوجيه
والرئيس الى المجلس
بعض النسب السبواتي
الى وزير البيان الختامي
تتمنى المجلس معتد مؤثر
رئيس المجلس من اتومات

المصريين فيليب وسبيلو واليونانيون
حيث زان دعا هذه المصلحة من المصلحة
بأنه عام ١٩١٤م وهو عام إنشاء الم
١٩١٤م إلى عام ١٩١٤م عام إنشاء الم
جينيون وفيلبين إلى المصلحة العامة
الدورة العامة للصحة العامة

في ٢١ - ٢٢ من الشهر الجاري، استضافت في برينستون، نيو جيرسي، لجانته الوطنية للحوارات، من أكبر الشركات في العالم، %١٠٠ من الشركات التي وقعت في سبب المظاهرات التي وقعت في

[illegible][illegible]

At Risk Patient
في يوم الاحد ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٧٧
ساعة الحادية عشرة صباحا بنادي
البحر بالقرنطين
والدعوة عامة للجميع الاطباء

الطريق رقم ٥ الموصل من :
(شربيل) وقلعة الى كفور الغار (طول ٤٠,٥ كم)

في مناقصة خلال شهر -

المطبعة العربية للدفاع الاجتماعي
بجامعة الدول العربية

عن ١٠-١٥ عميرة محمد بنه القااهرة أو الجيزه على
أو مفروش أو نصف مفروش .
الاتصال تليفون ٨١١٨٩٠ / ٨٠٥٠٣٧

ملبون بالمطلة ومكتابها يفتنون الاستاذ
احمد حافظ القندور
في العام السابق لتأنيثات الشرفية
نهر الدولة يصبه الواسم الجمهوري
للكاتبة ونزاهة ومخاضه الشرف

٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

(٧) أن يكون قد أدى الخدمة العسكرية أو أغنى منها.

(٨) أن يجتاز الامتحانات الشخصية والطبية وأختبارات اللياقة التي ينظمها المعهد.

يشرف على تنفيذ هذه العمليات السادة
 المهندس جمال عبد الباسط
 مدير الطرق والكباري والمخاضة
 المهندس سيخايل دأود مقريوس
 وكيل الفني
 المهندس السيد عبد الصمد السيد

(١) شهادة الهندسة
 (٢) شهادة الهندسة
 (٣) شهادة الهندسة
 (٤) البطاقة الشخصية

وقد أُلحى بالعنوان التالي :

مهندس عبد الرحمن - أول فني طرق مصر - المهندس عبد الرحمن

مؤتمر الثروة الحيوانية
افتتاحه اليوم بمركز البحوث
يبحث الدكتور عبد المنعم أبو العزم ،
رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا
سباح السموم الزئفر السنوي لمجلس

[illegible]

١٠ على الحكومة الترابية تقديم المستندات اللازمة على تسليمها رسمياً
١١ يستطاع أن يحدّد صاحب الأرض المملوكة بغيره من الزمان إلى الزمان على مرسوم المصادق
١٢ قدّم المرسوم الصادر في ١٢ كانون الثاني ١٩٢٢ الذي يحدّد الملاكات والأراضي المملوكة من قبله
١٣ من قبله على الملاكات وتاريخ الملاكات وحسب حوزة الملاكات في مرسوم آخر في ١٢ كانون الثاني ١٩٢٢
١٤ أن يلقط إلى الملاكات التي قد تم الحيازة وهي الممتلكات للأرض

مَكْرَمَةُ الْخَبْلِ

④ مذہب مسیحی
 ⑤ ظلم - نصف [بیوت]
 ⑥ مد شہر
 ⑦ نصف [نغار] - زمن
 ⑧ تعمیر [مکتبہ]
 ⑨ حاوی شرقیہ - من
 ⑩ انوار الہد
 ⑪ من القاصص - بکتر
 ⑫ مکتبہ
 ⑬ نسق - لک لکھی
 ⑭ نصف [طائر] - کاکڑ
 ⑮ طریفہ
 ⑯ نصف مکتب - غلت - من
 ⑰ اللہین
 ⑱ من مضطرب المایہ - غلت
 ⑲ غلت - من الفرائد

افرمية
شهازها فورا

[illegible]

